

# Glaskonst av Berit Johansson

Under senhösten 2010 visar Östergötlands länsmuseum en retrospektiv utställning med glas av Berit Johansson, nationellt och internationellt känd glaskonstnär. Utställningen kommer framförallt att visa hennes spännande, färgstarka och Italieninspirerade objekt.

I utställningen presenteras för första gången en exklusiv kollektion av "Hauptmöbler" i ny design. Tillsammans med Rickard Krefting har Berit Johansson skapat möbler i glas och metall. Byråar, skåp och bord har försetts med Berits färgsprakande glasskivor.

Berit Johansson är hemmahörande i Vadstena, men också i Venedig. I närmare 20 år har hon arbetat som formgivare på glasön Murano utanför Venedig. Ön har varit känd för sitt exklusiva glas i mer än 700 år. Här formger Berit Johansson glas för två världsberömda varumärken inom branschen, dels åt företaget Salviati och från 1998 åt familjeföretaget Pauly C V M. Berit Johansson är en av få svenska glaskonstnärer som gjort sig ett namn där.

I mer än 40 år har Berit Johansson arbetat med glas. I botten har hon en Konstfacksutbildning i silversmide. Glaskarriären påbörjades i Orrefors 1969. 1985 öppnade hon egen atelje i Vadstena – Art Design AB – tillsammans med maken Jan Johansson. Under många år har Berit Johansson även samarbetat med mästaren Ulf Johansson på Älgshults glasbruk.

Genombrottet som glaskonstnär fick hon i Orrefors med ljuslyktan "Nimbus". Den såldes i cirka 100 000 exemplar, och även bruksskålsserien "Haga" blev populär. Bland andra bruksföremål under åren kan nämnas vinkaraff- och vinglasserierna "Atmosphere" och "Amor" samt flera glasserier till Rosenthal, Gense och Absolut Vodka.

Men det är framförallt det färgglada glaset som är Berit Johanssons signum. Färgen kom in i mitten på 1980-talet med en serie glas i Ravennateknik som hon tog fram tillsammans med Wilke Adolfsson, som tidigare varit verksam vid Orrefors. Efter en utställning på Galleri Ikaros i Göteborg tog italienska Salviati kontakt med henne och kontakten med Italien har alltså fortsatt.

Idag jobbar Berit Johansson i en graalteknik som ger glaset ett rikt färg- och ljusspel. Glasen närmast brinner av de starka, lysande färgerna. Fantasiblommor är favoritmotivet, men skulpturer i form av fiskar och fåglar ingår också i produktionen, traditionella italienska djurmotiv omvandlade till hennes formspråk.

För ytterligare upplysningar kontakta Gunnel Mörkfors  
013-23 03 11 • [gunnel.morkfors@ostergotlandslansmuseum.se](mailto:gunnel.morkfors@ostergotlandslansmuseum.se)

7 NOVEMBER 2010 - 27 FEBRUARI 2011

ÖSTERGÖTLANDS LÄNSMUSEUM

Raoul Wallenbergs plats Linköping • Tel 013-23 03 00 • [www.ostergotlandslansmuseum.se](http://www.ostergotlandslansmuseum.se)

